



العدد - ٨٣٥ - ٢٥ أكتوبر ١٩٥٠
AKHER SAA No 835 - 25 OCTOB. 1950



ساعة الاصيل!

[قريبة الدكتور أوب دمي]
فيلم ملون : تصوير محمد يوسف

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

محاولة القلب نظام الحكم في قل ابيها

٣٠
مليما

ورحلت اتصل بالسويدي
والمحامين إلى أن اشترت الشمس
ودعيت إلى مكثي في السبابة

● عند ما شتد
الخصومات والنزاعات في
أمة تصبغ أغلب قواها
مركزة في يد الأشرار .
ومن ثم يندفون أنجاهم
- العقلي والأدبي لحرمانه
من الهدوء ، وافترقه
إلى الاستقرار .

(تاليف)



جانب من حديقة الشلالات بالاسكندرية
 ((تصوير ممدوح فتح الله))

الإحد

— كنت وأنا من العبيد الأرقاء
إذا سقطت إلى البحر من فوق
سقيفة ، أوقوها وانتشلوني
وأجلسوني إلى جانب المدفأة
ليحرق جسمي وملابسي ، ذلك
لأنه كانت لي قيمة مالية في
السوق ، ما أريد وأدعيت
حراً ، فأننى إذا سقطت إلى البحر
سارت السقيفة في طريقها
وصاح الزبان : دعوه يفرق ! فما
هو إلا زنجى ليس له أى ثمن
في السوق !
ما أشبه الصحفيين الأحرار
بعد الفناء الزبانية بالزنجى
الأمريكى بعد الحرب .

● عند ما يكون غرض الانسان ذكر الحقيقة فقط يقول كثيراً ، وفي احيان حيز ممكن . . .



كامل عبد الرحيم بك
من مواليد ٢٧ أكتوبر ١٩٦٧
عمره ٥٣ سنة الا يومه



ركن من ركنه .. كليونارة .. حافظ رمضان باشا والسماي باشا يستقبلان حديث مصطفي مرعي



بعد الاجتماع .. حافظ رمضان باشا وهيكال باشا وخلفهما مصطفي مرعي بك وحسين عيسى الزاوي باشا

دام الزعماء يستقبلون هيكال باشا .. وفد ابراهيم عبد الهادي باشا به صلاح رئيس الاحرار .. ووفد حافظ رمضان باشا بول .. اعلا بالليل ..

هيكال باشا وحافظ رمضان باشا .. وليس الاحرار .. بياضه على عريضة القاهرة ..

كيف اجتمع زعماء المعارضة؟

ورشوان محفوظ باشا وسيد سليم باشا .. وأرسلوا يوربون كل القرارات .. وكان ضباط البوليس السياسي منشغرين في ردعات القندق .. وقد فتشت صالة «كليونارة» التي عقد فيها الاجتماع تفتيشا دقيقا وفتشت زهرات الورد .. بحثا عن ميكروفونات مخبأة في أي مكان ! وجاء الى القندق في انشاء الاجتماع معالي حامد زكي بك ووزير الدولة ، وجلس في الزودة الخارجية .. ثم .. خرج الزعماء ، ومر عبد السلام الشاذلي باشا من امام مائدة حامد زكي بك .. وتصافح الوزير .. والناخب لاجتماع المعارضة !

لنلت لتهديدات الانجليز ، ولتهديدات أخرى كثيرة ! وقال طه السباعي باشا : « يعمل اللي يعمل » .. نحن مستعدون لكل شيء ! .. وكان أول من وصل من الزعماء ابراهيم عبد الهادي باشا ، وجلس فترة طويلة مع عبد السلام الشاذلي باشا وبعد ذلك كان الباب الدوار لا يتوقف عن الدوران .. ودخل حامد محمود بك ومصطفي مرعي بك ونجيب اسكندر باشا وطه السباعي باشا وحافظ رمضان باشا وزكي ميخائيل واحمد عبد الغفار باشا وهيكال باشا وعلي عبدالرازق باشا ثم الاستاذ محمود محمد محمود .. واعتذر مكرم عبيد باشا لإستطراره للبيت في قنا .. واعتذر دسوقي أبانظه باشا لحافظ رمضان

كانت أول كلمة قالها رفعة رئيس الوزراء عند وصوله الى القاهرة .. بياضه على عريضة المعارضة .. وقال رفعت في نهاية البيان : « ان الحكومة بازاء هذا الاصرار ان تسكت بعد اليوم على هذا الاجرام السافرة في حق البلاد » واصر زعماء المعارضة .. فلى نفس اليوم الذي نشر فيه بيان رئيس الوزراء .. اجتمع الزعماء في سمراميس .. وكان الجالسون في زودة القندق الداخلية ، يربقون الباب الدوار .. فلف ويدخل واحد من الزعماء ! وقال نجيب اسكندر باشا من تهديد رئيس الوزراء المعارضة : اني في ذهنة ، كيف ان عقليته النحاسي باشا املت عليه ان يهدنا نحن الذين لم



عبد السلام الشاذلي



نجيب اسكندر



احمد عيسى القاهر



مصطفي مرعي



عقلا عيسى



حافظ رمضان



محمد حسين هيكال



ابراهيم عبد الهادي



الاحتفال الازمة الوزارية في اسرائيل لفرجتها طالبات المدارس يهتفن في مظاهرات شتية

محاولة لقلب نظام الحكم في اسرائيل!

المنطقة العربية في القدس
من مبعوث خاص لآخر ساعة
كانت الساعات الأخيرة التي
قضيها على أرض اريش اريش
شيرة الى امضى حد .
لقد كنت منذ يومين في
فيها الدساتير والمواثيق
واحبست بالقبائل الذي سرى
نحت السطوح ورايت المظاهرات
الى اجنحت شوارع تل ابيب
تهتف بسقوط الحكومة وتغذف
اسماها بثر التهم التي تشير
الخبائث اسفلها واخفاها!
وسمعت ورايت اكثر مما
كنت انتظر ان اسمع او ارى
ثم قوت ان اعود الى ارض
عربية . . .

وقضيت في حي رهايبا
اليهودي في القدس يومين خيل
فيهما ان كل رجل يولس
يودى في القدس يتبعني ، وكل
جاسوس اسرائيلي يفتني اترى
. . . ثم استقلت اخيرا ان اتقد
من باب الخليل مخلقا وراي
حي مونتيغوري . . . وانا
اتحس الصعداء . . .

الرجل الذي يثر القنابل
ان الصالح كله يعرف الان
- وذلك لم يعبد سرا - ان
المجاهدين العسكرية التي اعطتها
جيش اسرائيل لم تكن شائرة
سكنية بقدر ما كانت شائرة
سبابة فانها بن جويرون ليدكر
الذين يكونون له الدساتير ان
اسرائيل مارات مهددة ، وان
دول العريسة مارات تحيط
بها ، وتجنح القوس لتتضي
عليها . . .

الصالح كله يعرف ذلك ولكن
قنابل يديرون الى الرجل الكامن
يراه هكذا كله . . . هو مناح
ويحي الرئيس السابق لجمعية
«الاريسون ترفاي لومبي»
الارهابية والتي تحولت فيما بعد
الى حزب سياسي اطلق عليه
اسم «حيوت» . . .

ولقد احس بن جويرون
بالاريسون تيفيد تحت قدمي
ورائه فقدم استقالته ولم
يتسرع غيرة تاييف وراة
انلاية . . . وهكذا بقيت الازمة
معقدة ان كلمة ايزران بان يتي
رشا يمكن اصلاح الموقف!
بنية الخطبة

واستمع ان لاور ان مناح يحين
رب علة لالاستاذ على خطابه اقدم
في اسرائيل . . . وبن جويرون تسبيلهم
علا . . .
ولهذا . . . مناح يحين . . . خطوب
توتام علة خطبة توتام يا بلها
لتتبع شهود من كل مدينة واسرائيل
و . . . مناح يحين . . . مزوت يحين
نهج المجاهر فانه يعتبر الان اعظم

عظيم بن زعمه اسرائيل . . . وانح لان
اسمه يتخط امام دار حربه في تريب
كانت سرخا شبان التفتيح تنق
ماتالسا . . . وكان رجال البوليس يصدون
ايهم على فلولهم غولا من توتام
وسد هذا الفلور من الفلحة . . .
وكانت علية . . . يحين . . .
مفوية كما كانت يحين في مرفقاتها
عمان ارض اسرائيل!
ولقد تنابى الدول وانا
اسمعه قول :
«انا نطالب بتوسيع نطاق
اسرائيل بحيث تشمل الاردن
بنضه الشرقية والغربية . . .
ان عمان ارض اسرائيل ،
وسيتاء ارض اسرائيل . . .
انا نريد السلام بقوة السلاح
لانا بالسلاح كسبنا دولتنا
وليس بالسياسة . . .
وحسنا وصل «يحين» الى
هذا الحد من خطبته ان التراجع
المزحم بمن فيه يغلى حماسة
وسمعت يحين في مرفاخرى
قول :

«ان حكومة بن جويرون
سفت وجه اسرائيل بالساد
كما سفت وجوه الاسرائيلين
بمصرة الجوع من تقص الغذاء
ان حكومة بن جويرون لتضع
شسا سور ان حوات الاتصال
بالك عبيد ان تحت اشراف
البريطانيين وهدى في المرة الاولى
منذ 1800 عام التي يدعي فيها
زعماء اليهود استعدهم للاتفاق
مع ملك اجبي» . . .

افراح بالقبي علة!
وكانت الخطوة التالية في خطة
«مناح يحين» بعد ان الهب
الصور بخطة ان بدا ينظم
المظاهرات
وفي وقت واحد شهدت شوارع
القدس وترايب وحفا مظاهرات
شتية في كل يوم جديد كانت
المظاهرات تكتب جودا جودا
وكان جميعها تضخم
ثم بدأت كلمة الثورة تجرى
على الالسة . . .
ولقد ذهب بعض الوزراء
المفوضين الى بن جويرون سالونه
تفصيلات الموقف . . . وكان بن
جويرون «حازرا بين تراء الازمة
نم ، وبين اصدار اجراءات متباعدة
واقتراح اصدار الوزراء في مجلس
الوزراء الاسرائيلي اقاء القبي
على «مناح يحين» ولكن بن
جويرون قال انه لا يستطيع تحمل
هذه المسؤولية . . .

معلومات سرية!
وفي اليوم التالي لاتعداد مجلس
الوزراء ذهب وزير الداخلية
الاسرائيلي مقابل بن جويرون على
افراح وقال له ان لديه معلومات
خطرة بان مناح يحين قد بدا

يقول
«اننا نطالب بتوسيع نطاق
اسرائيل بحيث تشمل الاردن
بنضه الشرقية والغربية . . .
ان عمان ارض اسرائيل ،
وسيتاء ارض اسرائيل . . .
انا نريد السلام بقوة السلاح
لانا بالسلاح كسبنا دولتنا
وليس بالسياسة . . .
وحسنا وصل «يحين» الى
هذا الحد من خطبته ان التراجع
المزحم بمن فيه يغلى حماسة
وسمعت يحين في مرفاخرى
قول :

جوع فلورة جات لتستع الى مناح يحين خطيب الثورة



مخراات الشباب التحمس لتتق عتار السباحة



البوليس يحاول تفريق المظاهرات



المظاهرات والمواثيق يدبرها الشباب لها حق لقب نظام افكم

بن جويرون . . . الرجل لغار في اسرائيل



القدس وتركت لتسعة اليهودية
في القدس وهي تستعد لاجراء
تجربة في الاطفال ، الكلام بالليل
وشاهدنا اليوم من الاضياع العربية
الانوار الكاشفة تجري في
السما والبيت في ظلام الليل
من ماذا ؟
الظن اننا تبحث عن حل
الازمة السببية . . . الازمة التي
اعملت المناورات لتفعلها !!

العالم بين يديك



جان والتر يدين نجم السينما المشهور ونسج ميري جيتس من غروب الشرق في القصة التي انشأها موراغا بافلي في لندن

يزيد على عدد الرجال ، وأن عدد الرجال الذين لم يتزوجوا بعد لا يزيد الآن على ستة عشر رجلاً ، ولذلك فإنه يصح الفتيات بأن يبحثن عن مكان آخر !!

الرجل الأمريكي الوديع ياكل عذبة بالأمريكية

عن حيله جنونية ، فقد طلب من أحد أصدقائه أن يطلق رصاصاً مسدساً على إحدى ساقيه .. وحمل الصديق بعد ذلك الشاب المتيقن إلى المستشفى التي تعمل فيها الفتاة !! ..

توبوروك :
أعلن أحد معاهد الإحصاء ، بمدينة نيويورك أن الرجل الأمريكي عندما يبلغ السبعين من عمره يكون قد أكل ١٥٠ رأساً من اللحم و ٣١٠ خنزير و ٢٤٠٠ دجاجة و ٩٥٠٠ بيضة

كسبه وصيته على ظرفه قبل وفاته

طباع الرصاص على فمسه لري صبيته

سيدني :
توفي أحد الرجال الإثرياء في مدينة سيدني بأستراليا وبمجلس حاول الورثة العثور على الوصية وقبل أن يودعوا جثماناً من الرمال الدواخ الأخير جانت من أحدهم الفتاة فلاحظ أن طبع الرجل المنقوش قد امتلأ بالوشم ! رغم كانت دهشهم عندما قرأوا الوشم المكتوب على ظهره فإذا به الوصية التي كانوا يبحثون عنها !!

قصص خمسة أطفال لأنها لا تقوى على تربيةهم !!

جورجيا - الولايات المتحدة :
تعيش إيزي دابنلز وهي فتاة زنجية في الرابعة عشرة من عمرها بمقاطعة جورجيا بالولايات المتحدة .. وتقوم إيزي بالعناية بخمسة أطفال مسافرين هم أخوها وإبنها أختها وشقيقتها الصغرى .. وهي صياح أحد الأيام عولت إيزي على أمر خطير ، بعد أن ضللت ذراعاً بهم ، فقررت الشيق أن تنخلص منهم جميعاً .. فأقامت مستشفى في غرفها وشقت الأطفال الخمسة واحداً بعد الآخر

مدينة الرجال تصبح مدينة النساء

الاسكا (ألتا) :
نشرت الصحف أبناء تقول : أن في الاسكا - وهي قرية صغيرة تقع جنوب ألتا - أزمة نساء !! وما هي إلا بضعة أيام حتى أصبحت الاسكا أشبه ألتا .. ازدحمت بالنساء ، فكتبت ترقى الفتيات الجميلات وغير الجميلات من الأتلي قديم في علة « أورك اند » يرن في شوارع الاسكا وطرفها جيشة وذهاباً بعرض جسمائهن على الرجال المخرومين وتبين أنفسهن بالزواج .. واضطر عمدة القرية في نهاية الأمر أن يعلن في الصحف أن عدد الفتيات الأتلي قدمن إلى الاسكا



نوب جديد جبل من الخمر مكرت الحرف اسمه سيد المراجع - لاندوستان وديله كلفن فائس عمل شكل المراجع

من جاي مابلتون .. تراني جاتني خيفة في لون العاج .. كانت لندن تلهت منها هذا الاسبوع

لأن دخل الاسبوع البودشتر في لندن - احتفال نادي شملونر .. ولان كانت في عيد ميلاد السائق أهم مكرتات التوسم



هذا هو الزني الذي تحدثت لندن عن هذا الاسبوع .. جاتني فوليكونه من السوف للظلمتها فيها رجالي فديانين

خمس وعشرون ساعة الغطار
من عاصمة الشمال لنصل إلى
ايسيكو أقصى نقطة في شمال
السويد وآخر نقطة على حافة
الوجود ..

بعد ايسيكو يبدأ العدم وتلفظ
الحياة أنفاسها تحت وتر البرد
والجليد .. وعندما تبدأ المنطقة
الطبيعية تتخذ الكائنات صوراً تلام
الكون الموحش الذي يعيش فيه
والكائنات هناك .. اشجار
مارفتها نفاضة الحياة جودها
جافة رهيبة وأوراقها صفراء
كأنها أوراق الخريف .. أنها
سفرها طول العام لا تنكس
بالخضرة ليس في حياة المنطقة
الباردة شيء أخضر .. أن
الصفرة والجفاف طابع كل شيء
.. ثم ربح الجفاف في كل
شيء ونحس العدم والجمود حتى
في نسمات الهواء
رحلة الشتاء

الشمس ساطعة في ستوكهولم
إنها لا تبث الحرارة في الجو
ولكنها تبث الضوء فتضي
ضئها تلك في الشمال .. أنهم
هناك يرون في صفاء الجوارش
الشمس حاداً سعيداً والشمس
خفيفة شجيرة .. وعندما يقبل
الشتاء بعد تضي أيام دون أن
يتدفق في السماء .. دائماً غارقة
في السحب قابعة خلف الضباب
وتتشأ فكرة زيارة المنطقة
الطبيعية ذات يوم إذ وجدنا
صاحب الفندق من سفاء الطبيعة
على حافة الوجود ويطلب في
وصف ذلك الجمال الذي يبدو
عليه .. ويقول في لغة :
- أن تروا جمالا أخضر كذلك
الجمال الذي تبدو فيه جبال
التزلول أو جبال إيطاليا ..
تسرون جمالا جديدا .. جمالا
خافا .. من نوع لم نألفوه .. أن
الشتاء لم يقبل بعد واسوف
تدركون الأيام الأخيرة في موسم
السياحة
وتخسر الفكرة في رأيي وفي
رأس صديق مصري كان من
حسن المصادفة أن الفاء هي
ستوكهولم .. وسافر متدحفاً
وتحذركم في مطار في مساهلايوم
التالي قاصدا المنطقة القطبية
ودعني البسلة حتى إذا أصبح
السياح فتحنا عيوننا على الغطار
ينهب الأرض ولحنا كيف تحول
الحياة وكيف تطور



الأحلام .. على ظهور حيوانات بلاد العدم

الليل حاملة السباح من كل مكان
في العالم .. إلا مصر بالطبع ..
في موسم شمس منتصف
الليل أو الشمس الحمراء
فلا يكاد الليل ينصف حتى
تشرق الشمس من خلف الجبال
القطبية .. تشرق حمراء وكأنها
سال دمها في صراع رهيب ..
تشرق في حياة ودون أن تغل
في كسب السماء لتطوف
حول الجبل في دورة صغيرة ثم
تختفي ثانية بعد ساعات خلف
التاحية الثانية من الجبل ..
ولو رأيت شمس منتصف
الليل للذكرى على القوق عزيز
القوم الذي بذله الزمان عزيز
لقد طوى العدم وبسط سلطانه
على الشمس .. أنها هناك
شمس لائقة .. لائقة ولا تفعل
شيئاً إلا أن تاحي من الأفق
«نابلو» رائع جميل .. فهي
تسير خلال ساعتين فوق حافة
الجبل ودون أن تغل .. وكأنها
تختفي السقوط كشمس الطير ..
ثم تعود في أمياه لترتمي ثانية
بين أحضان الجبل ..
نابلو رائع جميل .. ونظر
لنراه في غير منطقة القطب ..
وإن رأيته مرة فلي تنسأ ..
وعلى هذا النظر تقوم حركة
السباحة وتعود ذلك العدم
التالي خلال شعور الصيف ..
حتى إذا اختفت شمس منتصف
الليل وكفت عن الظهور كفت
الحياة عن الظهور وغاد
آخر الكائنات المكان الوحش
الجذب هاربة نحو الجنوب ..
وأي العدم

بعد ايسيكو ينحرف الغطار
شمالاً وينحدر إلى الجنوب نحو
« ناريفك » التي يحيط إليها الأمان
خلال الحرب الماضية وكانت
مركز نشاطهم في التزويج ..
فإذا سرت قدما إلى الأمام
فستوف تضي ساعة واحدة ثم
يواجهك الماء .. الماء الذي تبلغ
درجة حرارته في الصيف ٧
تحت الصفر .. ثم للبحر من
بعيد سلسلة من الجبال العالية ..
وتعبر الماء في قارب .. وتصل
في الجبل حتى تصل إلى كوخ
ناصعة للجنة .. تاكل كل شيء طريفا

كأنا سرفعلنا نوالعدم ..
اختفت الأشجار الخضراء ..
واختفت الحياة وافتضأت ..
تصادت حتى لنمر الساعة دون
أن نلمح كأنها يشربا .. مجرد
أرض جرداء في بعض المناطق
وغابات جافة متشابكة في بعض
المناطق الأخرى
وفي كل ساعتين أو ثلاث يقف
القطار في إحدى المحطات .. أن
محطات الطريق القطبي جافة
جفاف أشجاره .. لا أثر للحياة
فيها ولن تجد فيها عدا موطن
الحطة غير مسافر هالط يعضي
سرعا وقد غرق في ملأه
التقيلة ..
وإذا كانت المحطات تقوم في
بلاد العالم رمزا للعرمان فان
محطات الطريق القطبي رمز
لمازك الصناعة والتعدين وقطع
الاخشاب .. لقد عوض الله
الشمال القياسي من الإخاء
والخسوبة والجو بشيء تميز هو
مكان تبدو فيه في العالم ..
والمدنية ..
المدنية كما قال لنا مندوب
مكتب السياحة السويدية
- كان هنا فندق .. وقد
احتق متلعامين ونحن شاركون
في بناء فندق جديد .. ولأن
بنائهم اقتنا بضعة أكواخ ..
كل منها لأقامة تزيين



الأكواخ من الخشب يحوي
كل منها قراطين ومدفأة وقاعين
(جردين) أحدهما لساء الشرب
والآخر للاغتسال .. ومراة صغيرة
.. ولكل كوخ اسم جذاب
كأسماء القبائل الأنيقة في شارع
الهرم عتدا ..
وكوخ آخر ..
كوخ آخر هو كل المدينة فعلا
.. أنه كوخ الحارس ونظر
المحطة .. الرجل الوحيد الذي
يظل في المدينة طوال العام ..
أنتا الآن في أواخر الموسم ..
البحر .. الرجل الوحيد الذي
العدم ويرحل أخروا من سكان
المدنية بعد عمل الفندق وخدمه
نحو الجنوب ولا يبقى غير ناظر
المحطة وحارس المدينة وأسرته
الصغيرة ..
وإذا كانت مدن الشمال الباردة
قد قامت على صناعة التعدين
وقطع الأخشاب فقد قامت مدينة
ايسيكو على شمس منتصف الليل
الشمس الحمراء
في خلال شهري يوليو
وآغسطس تجم المدينة الجافة
الجراد بالنساج من كل مكان
في العالم ..
وتقوم الطائرات من ستوكهولم
برحلات منتظمة كل يوم لتلحق
فوق مدينة ايسيكو مندمتصف

لكننا سرفعلنا نوالعدم ..
اختفت الأشجار الخضراء ..
واختفت الحياة وافتضأت ..
تصادت حتى لنمر الساعة دون
أن نلمح كأنها يشربا .. مجرد
أرض جرداء في بعض المناطق
وغابات جافة متشابكة في بعض
المناطق الأخرى
وفي كل ساعتين أو ثلاث يقف
القطار في إحدى المحطات .. أن
محطات الطريق القطبي جافة
جفاف أشجاره .. لا أثر للحياة
فيها ولن تجد فيها عدا موطن
الحطة غير مسافر هالط يعضي
سرعا وقد غرق في ملأه
التقيلة ..
وإذا كانت المحطات تقوم في
بلاد العالم رمزا للعرمان فان
محطات الطريق القطبي رمز
لمازك الصناعة والتعدين وقطع
الاخشاب .. لقد عوض الله
الشمال القياسي من الإخاء
والخسوبة والجو بشيء تميز هو
مكان تبدو فيه في العالم ..
والمدنية ..
المدنية كما قال لنا مندوب
مكتب السياحة السويدية
- كان هنا فندق .. وقد
احتق متلعامين ونحن شاركون
في بناء فندق جديد .. ولأن
بنائهم اقتنا بضعة أكواخ ..
كل منها لأقامة تزيين

لكننا سرفعلنا نوالعدم ..
اختفت الأشجار الخضراء ..
واختفت الحياة وافتضأت ..
تصادت حتى لنمر الساعة دون
أن نلمح كأنها يشربا .. مجرد
أرض جرداء في بعض المناطق
وغابات جافة متشابكة في بعض
المناطق الأخرى
وفي كل ساعتين أو ثلاث يقف
القطار في إحدى المحطات .. أن
محطات الطريق القطبي جافة
جفاف أشجاره .. لا أثر للحياة
فيها ولن تجد فيها عدا موطن
الحطة غير مسافر هالط يعضي
سرعا وقد غرق في ملأه
التقيلة ..
وإذا كانت المحطات تقوم في
بلاد العالم رمزا للعرمان فان
محطات الطريق القطبي رمز
لمازك الصناعة والتعدين وقطع
الاخشاب .. لقد عوض الله
الشمال القياسي من الإخاء
والخسوبة والجو بشيء تميز هو
مكان تبدو فيه في العالم ..
والمدنية ..
المدنية كما قال لنا مندوب
مكتب السياحة السويدية
- كان هنا فندق .. وقد
احتق متلعامين ونحن شاركون
في بناء فندق جديد .. ولأن
بنائهم اقتنا بضعة أكواخ ..
كل منها لأقامة تزيين



إذا انت استمعت بريليكريم، فإنه سيكسب شرك الرقيق الذي أنت فيه. وبذلك
مناجاة طوال اليوم حتى يأتي الاحوال الجيدة! فهو يعلق شرك وبكسبه
نموه كما يشي ويؤتي الحياة دون ان يترك أثرًا للاصحاء
وحماة قبل من كثير. فان يؤتبه النعمة التي تكمل لشركك
لشركك وتؤتي جودوه وتقد جافه وتعييه من العشرة وتعمل
دون تافله. فانت يا كثر الرجال يا باغاة - استعمل بريليكريم.

(١) انظر طوله (اليوم) - صمته اربعة لشرك
لشركه. الفاضلة المزودجه لبريليكريم

حاک
فات

سحر القصة !



الفرى - ومن هنا ورايح
الغارييت ملثويطلع الحجاز
لازم يعنى الماش !

دخلت محل جاك فأتتوصي
بمحل ثياب تأخذها معها إلى
بولونيا ٠٠ ورآها جاك فأت
واندلعت الشراة المقدسة فرعى
قلبه .

وقال لها انها يجب ان تبقى
لتعمل معه ورفضت « جفيف »
والح هو قائلا انه بدونها لن
يستطيع ان يصنع شيئا وقبلت
ان تكون العارضة الاولى في محله
ثم قبلت ان تكون البطلة الاولى في
حياته . فقد عرض عليها ان
تكون زوجته .

الازياء هنا الموسم !

وابرز ظاهرة في عارضات

دار لقصور الأمراء .
وخصامته من انشط واذكي خالطات باريس .
وسر من اجمل فتيات المايكان واروعهن قامة .
وذوق غريب نادر هو ذوق جاك فان نفسه
والنتيجة - نتيجة هذا كل عام يقوم به العالم ويقعد ووحيد
الترفات المعطرات من تدفيماته حتى في اقل فستان والف
فيه في بعض الفساتين وهذا هو سحر القصة .

ایام الموسم

وهذه الأيام بالذات من الموسم هي أنشط أيام جاك فات وأمام
داره للأزياء في شارع فرانسوا الأول تجد طوابير لا تنتهي من
أغلى موديلات سبيلات العالم معظمها من طراز الفا روميو
ورواز رويس .

وقف السيارة الفارعة امام الباب وبجى إليها حارس الدار
في زيه الرسمي الأبيض وبخشي حتى يصنع من جسده قوسا لم
تنزل من السيارة سيدة من اللواتي تظهر صورهن في صفحات
المجتمع في اكبر صحف الدنيا. وتومر السيدة الرصيف لتصل
سلامة فيحبه من الرخام مكسوة بالسجاد القرمزي التي تصعد

الصديق الذي كان يتردد عليه في كل وقت
 وتسمع له الصائون لاكثر من ثلثمائة رجل يجلس على مقاعد
 فاخرة ربيت في ثلاثة صفوف حول الصائون وعلى كل مقعد
 فخرة بطاقة باسم السيدات تشبه الامعة لا تترى
 والحقن من ثقبه مولا السيدات تشبه الامعة لا تترى
 اسرار اللواتي اذعن له في مولات السيدات اللواتي يعرفن
 العمل على الين اللواتي اعطوا عادات راس الصغرات
 وعلى اذن مجموعة من ثقبه من ثوب الكريستال بقا
 العرش - وجلس ثقبه من ارق سيدات العالم ليشهدن
 انه ما يجله حاك قات

!! حَتِيف !!

واجمل عارضات الازياء في باريس هن قطعاً عارضات جاك
فات .
وثمة قصة غرام مشهورة لاحدى العارضات كان يطلقها
جاك فات نفسه .
فتاة اسمها « حنيفة » تنزع منها غير الصحة والجمال

«لرأه السحرية.
المعطف من
القطيفة السوداء،
المزج بالمالس،
وبطانة الباطن
من الساتان ..
من نفس نوع
الماشى بثوب ..
والباقي من فرا،
استراكان ..
أمنه ٣٥٠ حشوا

٢٥٠ نوب من الكايتلا
الرمادي
والقراء من انمن
الانواع
٢٥٠ نمته
حدها فقط !

توب عن السمانان الأبيض للشاول بالبروديه

روس

تقدم بسعر زهيد
تشكيلة من أحادي
اللون الفاتحة
في عة
اللازمة



الطماطم
الاصف
الاصف
من كل الحبوب

خير رفيق في كل مناسبة آلة براون وفلكس



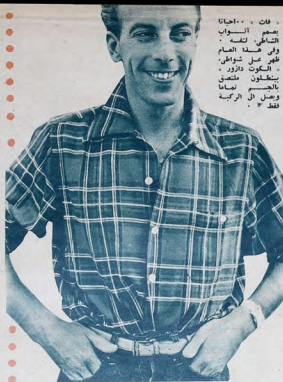
(آلة براون وفلكس مزودة بحساس فلاش)



لنتحاشي آلة براون وفلكس لا تنتج جميع فحش
التصوير، سواء في البيت أو الخارج، وفي النهار أو الليل
بين الغدس وحاجتها جميعاً دائماً لا تنقطع الدائم، ونفضل
مراتها الكيرة الماكسة ترى الصورات بنفس مقاسها، ولهذا
نستطيع رؤية كل شيء تماماً في الانعكاس، فضلاً عن
الشفرة على التصوير بين جدران البيت، فيق أن أن الآلة
مزودة بحساس فلاش، ليرى كل شيء أثناء التصوير
وفلكس بغير كوال، وبذلك لن تملئ منك قمرسة
الضباب صوراً رائعة.

لدي جميع موزي كوداك

آلات براون، اشترى كوداك



جاك فانت هذا الموسم هي الحفافة
التسديدة . وهذا هو الانجاء
بالنسبة لقوام هذا الموسم .
والانجاء العام في ازياء فانت
هذه السنة هو أن تكون الازياء
محبوكة على الجسم . تتسع
كثيراً من بعد الزكية في بعض
الاحيان . وغالبها مزين بالفراء
على الياقة أو الجيوب أو الأكمام .
ويتميز في ازياء هذه فترة موسم فانت
بالبطانة المصنوعة التي تجدها دائماً وهي
الانوار الباهية أو القزعة مثل الرماني
والاغم والاسود .
ويظهر باب الكوتيل التي مصمما
لتحافظ على قوام من خلال الانجاس .
تجمع بين الثوب الساتان وطفلي الصنوع
من القطن أو الحرير .
اما بالنسبة لتياب البهرة فان
فانت لم يعرف حلاً وسطاً . فهو
اما مع الضيق الشديد او مع
الاتساع الشديد . وكثيراً
ما يضيف الى ثوب البهرة ذي
الكتاف العارية مثلاً مستطيلة
من نفس قماش الثوب يمتد الى
أرض الى الارض من الناحيتين
اذا وضع على الكتاف .

أسلوبه الخاص

ويقول جاك فانت أنه يصمم
الازياء بحيث تظهر أكثر ما يمكن
من أنوثة المرأة وأن تجعلها ذائعة
الحيوية دون أن تثير الضحك .
واسلوبه في الانتشار غريب يكاد
يكون وحده المنفرد بين صانعي
الازياء .

أما لا يرسم تعاضد على الورك
ولا يستعمل التماثيل الصغيرة
التي يستعملها غيره من مبتكري
الازياء . وإنما يجيء بأحادي
فتياته الرشيقات لم يضع عليها
القماش من يدا يعطي القماش
اشكالاً مختلفة أخرى على شكل
معين لم ينادي أحادي خطاطات
الفرجة الأولى في محله لتقوم
بفرض الثوب كما يبدو في وضعه
النهائي .

عائبات جاك فانت !

والامريكيان من أول عايدات جاك فانت وبعد من مباشرة تأتي
المصريات . اما الفرنسيات فعددهن محدود لأنهن لا يستطعن
دفع قيمة هذه الثياب الغالية .
وتقول بانمات جاك فانت ان القوام المثالي للمرأة هو قوام
الامريكيات . اما المصريات فبهن عيب أصيل هو أن الجزء السفلي
من قوامهن قصير بشكل ملحوظ وهذا يستوجب تطويل الثوب
قليلاً وازدحام حذاء ذي كعب عال
ولذلك فانت عند كبر من السيدات المصريات يفضلن
مبتكراته على مبتكرات غيره من صانعي الازياء في باريس . وبينهن
سيدات كبريات القام يحتفظن فانت بموديلات فحش لهن .
وشهد فانت هذا الموسم انقباضاً لثلاث سيدات مصريات هن

مدام بتالي والسيدة نيلي سلطان
ووالدتها حرم عمر سلطان باشا
وهن من صاحبات اللابن . . .
كباقي زبائن جاك فانت .

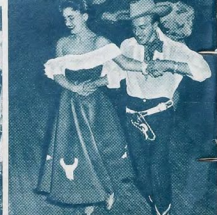
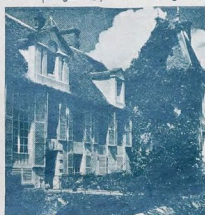
● ان عظمة الشعوب
توقف على مجموع مفاه
السامية التي تكون منها
اخلاق افرادها . .
(شارلس ستر)

جاك فانت وجان ديسه وبيج
بالين . . . اير ثلاثة مصممي
الازياء في العالم . . . وراقصة
من تكسلي في باريس .



جاك فانت يرفض زوجته . . . وكانت
جانيك . فانيانك الأولى في صالونه

↓ الضيف ايراني الغني . . . ايرد صور فرنسا . .
الغني فيك . فانت . اجازته قبل عام . .





↑ كاتب المحكمة .. على الأرض أمام القاضي
↓ نداء اليونان بعد صدور الحكم :



ممن الرجل أربعون ناقة وفساء في محاكم العربان

وعندما تنجب الفتاة غلاما .. تربيته وزرعها حتى يبلغ العاشرة
ثم .. يكون لها الحق في أن تعود إلى بيت أسرتها .
والزوج .. حر بعد ذلك .
أما إن ذهب إليها ولم يدفع مهرها ويستعبدتها مرة ثانية .
أو يتركها .. بعد أن أدت مهمتها في أن تنجب فردا جديدا
غير الذي فقدته أسرة القتل .

دائما تحفظ !

والعربان الآن أحكام أخرى .. ووسائل عجيبه !
ولا يمضي شهر واحد دون أن تقع حادثة قتل بين العربان .
فجأة .. يتردد في الفضاء الفسيح في الصحراء ، صدى
رساسة .. ويسقط رجل .. أو طفل .. أو امرأة .
أو يسمع الناس في الليل صرخة آسان .. من طعنة
سكين أو خنجر .
وبعد هذا مبانة .. تبدأ المآلات والتقاليد العجيبة !
تذهب جماعة من كبار القوم - من غير الطرفين المتنازعين -
إلى قبيلة القاتل لتوسط الإرد الاعتداء حتى يفصل في
الموضوع رسميا .

وتأخذ القضية سيرها العادي في محاكم الدولة .. وتحفظ
أو تفقد ضد مجهول .
فإن أحدا لا يستطيع أن يغرض في حقه - التار - ويتمه آسانا ،
أو يحاول مساعدة الحق على إدانة المتهم .

وعسود الحابدون فيمدون الطرفين المتنازعين إلى جلسة
تمهيدية .. لتقدير كل شيء من أجل عرض القضية على
محكمهم الخاصة .
بقرودون اليوم ..
وبقرودون المكان ..
وبختارون القضاة ..
وبدفع كل منهم نصف تكاليف عقد المحكمة ومنزل رجل محاميد .

↓ النصر - للقسوق



أعد القضاة .. ومن خلفه شبان نئون العربان



↓ الدلالة .. بعيدا في الصحراء



↓ السجدة .. حتى ينشئ القاتل بين الدلائل



أعجب ما في عرب مصر .. محاكمهم !
محاكمهم الخاصة التي مرت عليها السنين والعهود .. وهي
تستعد ، وتحكم ، وتتفادحها .. بجانب محاكم الدولة التي
تستعد وتحكم وتنفذ أحكامها .
وقد رأت الدولة أنه لا بد أن تعترف بمحاكم العربان ..
بعد أن رأت بعينها الجاني يفلت من يدى المحقق وهو يعلم
أنه مدان .

وبعد أن رأت الجاني عليهم يتكلمون الشهادة أو يستنثرون
على سارقهم .. أو قاتل أحدهم
يل وكثيرا ما رأيهم يفسلون المحقق بكل الطرق .
كل هذا .. لكي يثأروا حقوقهم بأيديهم ..
والثأر ، منذ أزمان ، قانون الصحراء .. والعربان .
ثم انشأ المسؤولون كتاب « شؤون العربان » .. لتشرى
على محاكم العربان ، وتعرض أحكامها ..
وما أعجب قوانين العربان .. وأحكامهم ..
القتل له نس ..

والنعم يتفاوت بين الرجال والنساء والأطفال .
والشروع في القتل .. له نس ..
والسرفة .. وكل ما يمكن أن يوصف بأنه ضار بالخير ..
ويقتل العربان الجرح بعرض الأصبع .. والخرج الذي يبلغ
طوله هذه المسافة .. ثمسه ! جنبا !
والقاتلون عندهم .. عندما يقتل سيد .. أو تابع :
« الرجل سيد في الرجل .. والتابع يسد في التابع »

نفس الرجل .. أربعون ناقة وفساء
ولقد كان نفس الرجل العربي منذ ستين طويلة .. أربعين
ناقة ، وفساء !
كانت هذه دية « القاتل » !
أما الفتاة فيتزوجها شباب من أسرة القاتل .. دون أن
يدفع مليها واحدا .



فارس في الطريق غنود محكمة العربان



أرضه للطلافة .. أثناء استراحة المحكمة

ما أحسن أن تلقى الإسلام
كنا على باخرة معمرة .. وكلمت
في ثبات واعتداد ثم لاحت في
... وكانت هي الأخرى ترفع
البخرة العابرة ، والأخرى التي
وشعرت بفقر عجب وخيل
وأحسست أنه كان هناك كثير من

... وعادت ريشة وسام آخر
سجلت الريشة قصة السفر بالبحر

الوحدة في الأطفال!

كان معنا على البخرة ملك طفل
... هو الملك موريس ملك بلغاريا
التي التي يعيش في الاسكندرية
ولما دخلت البخرة الى الميناء
رفع نظري عليه ...
وكان الملك الطفل واقفا وحده
على حاجز السفينة ثم تكا برداعه
على السور ... وكانت عيناه
شاردتني في الافق نحو الميناء ..
وكان الشتاء مزدهجا بالسمك
... كل منهم جاء بفتح ذراعيه
لمزني عليه غاب فترة خارج الوطن
ولم يتحرك الملك الطفل من
مكانه ولم يقرب منه احد ..
ولست أدري أن كان الاحساس
الذي شعرت به هو الاحساس
نفسه الذي كان يشعر به الملك
الطفل ...
وقلت لنفسي : ان الشعور
بالوحدة يتشاب كل الناس .. حتى
الملك والأطفال ...

ريشة فنانة تعب البحر عائدة الى الوطن

حب على مركب ينتهي بالزواج

اسراب العشق اجمل قصة
في البحر
في كل مكان على البخرة كنا
تقابل شامنا ، ولم تكن في حاجة
الى ذكاء لكي نعرف على انفسهم ..
اذا سمعت موسيقى خائفة
من دكن قصي على طرف البخرة
فهناك قصة حب
واذا رايت شبحين في ظلال
الاجال الغليظة فهناك قصة حب
واذا رايت نظرات تنساب عبر
القاعد المصفوفة على سطح
البخرة فهناك قصة حب !!
وكانت معنا على البخرة
قصة حب جميلة .. وسارت
القصة الى مشروع خطبة ،
وكانت البخرة كلها ترقق
الخطيبين في حثان ظاهر



لم تكن تقابل هذا المنظر كثيرا في المياه المصرية
اما الآن ! ما من باخرة تركها حتى تجد في ركن قصي من سطحها
عددا من المهاجرين وتعرف من أول نظرة اليوم انهم في الطريق الى
اسرائيل ولكن الرهبة من المجهول المنتظر تلقى على ملامح وجوههم
ظلالا غريبة من الفلق والانتظار !
ان الاسرة من هؤلاء المهاجرين صورة عجيبة للانسانية الباقية !
... تجد الاب والام وبعض الاطفال في ركن من السطح يضعون
ايديهم على خدودهم ويسبحون مع هواجس بعيدة
ووراءهم بعض قطع الامتعة وهي في الغالب صناديق تحوي
بعض ما يظن هؤلاء انهم في حاجة اليه في العالم الجديد

الفد المجاول



رسالة غرام فائدة الشرق والغرب في امرأة

الكاتب المفكر - كروسانوي - بختيار من أشهر أدباء الهند وفي النصارى
مناظر في الشهرة والثروة الأدبية - وقد زعموا أن المفكر الفارسي
محافظة أراد أن يجعل منه سيدة عربية كاملة فكتب إليها بوما
عنه الرسالة الطويلة التي أروج انتم النظر فيها في كتابات جودنفره

وقد اختبرناك ، ولا تنظ
من زوجك أن يهدك ويرش
الأيام أن تكوني قد استغف
تصارة جهلك

لم أكن فوق ما تقدم أد
لا تهتم بالجناب المنوي
شخصية زوجها قدر أهمل
الجناب المسافر ، فهاجرت

منصرفه إلى علمي وأثر
وكسائي ، لا إلى ذكرى ولا
مغلي ولا إلى الموضوعات الواسعة
والإنسانية الخطرة التي تترس

من المشاركة الأدبية
منع الأزواج الموفق ، وهي
الحب التي لا تخمد ، وال
التبسم الطويل الذي يطفئ من
حرارة الغيرة ويسمو بالرأ

الزوجية إلى أقدار من انعم
من أنك أيضا امرأة شرق
مطمئنة الخيال ، متشب

التصوير ، امرأة إلى الف
الطائفة - والخسارة المطلقة
والسلطان الحارص السيد

فعلهم الغيرة كانت تريح
زوجك ، ولعربيين من
وللمسكين عظم حبه ، وعهد
أخلاقه ووفائه ... وحسبي

شعرت أن زوجك يترك
يتروك بك ويصرف منك
تواجهك أن يضحى عن

تبرمه لعله يكون صادرا منك
وواجبك أن تبدلي صفاتك
منع غيوب العاصفة ، و
الإستعانة بمذمة الطبع و

الحقل على استعانة زوجك
وأخلاقه في حوزك ، وأمره
التفكير في أية امرأة أخرى

أهدى هي يفسرك بل
العصرية المتوقفة في كل أنش
هذه هي أهم ملاحظاتي
شخصيتك ، وهذه هي جوان

النفس الصارخة فيها ،
أعلم البين أن أفتاح زوجي
تبدل أخلاق وعاداتك ، وتم
وأخلاقك ، وأستكمل

جوانب نفسك وتقتض ، لي
بألم السرير ، ولكني مؤ
نفسك ، مطمئن إلى رجاحة

مجدك ، وأثق من غيرتك
محافظة نفسك ، ومغالباتك
وما علمي إلا أن أراك يوما
فدة ، امرأة كاملة ، امرأة تم

العاطفة والفكر ، القلب والعفة
الشرق والغرب ، امرأة شرق
مغافها وحيلها وورثتها وطا
ومذمة أخلاقها وخفة ظهري

وأمرأة غريبة يتوقد ذهنها و
أرادتها وجراة شخصيتها و
كرامتها وعق أحاسيسها بعد
المسؤولية وقيمة الواجب وقاد

الحرية .

وقد لبث المرأة الهديسة
زوجها ، فعملت تصحبه
وأخذت يدها ، وظلت ترو
نفسها على التحول والتطور
تحت جلست منه أسعد الأرواح
« القياس : إبراهيم المصري

القيس بين الشرق والغرب

عجب رجل دين وقمته عليه
عيناى فابته على الباخرة
قيس مرح رأته مرة في
الصباح توسط شلة كبيرة من
النساء والشابات وكاتولمكتن
حوله مقلن إليه بأسماعهم كاملة
وكان يلقي عليهم بعض المواظ
ولا حلت أن القيس الأوط

كان تحدث بحماسة مؤثرة وكان
سدى كلامه وأضحا إلى دوجة
عجبة على ملاحم السامعين ،
وكلمهم من النسيان والشباب ...
تروايت القيس العجيب بعد

الظهر ، وكان في نفس حلقة
النساء والشابات ولم يكن يدرس
أو يعط وإنما كان منهمكا في
الرضي معهم على أنغام أغنيات
مرحة ...

ودلح الرجل دهشة الدنيا كلها
في عيني وقال بساطة :
كل وقت له ظروفه !!



العالم المصري فوق البحار



في عرض البحار
برأوف غفقا على مقمعتها يعلو ويهبط فوق الأمواج
حررة ... وعبرها جميعا إلى السطوح ترافق الباخرة العابرة
مري وخيل إلى أن العلمين المصريين ، ذلك الذي يحق على
سبل باخرتنا ، يتسادلان بأفغان تحية وسلافا
سكنت وحدي على الباخرة الذي تسمر بهذا الفخر
نلقوا معنى نفس التسمر

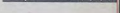
يشارك « إلى الوطن ، وعلى الباخرة
والبحر كله قصص خيالية

لم يقادر مكانه امام السباحة في الباخرة مظفا
وكل ما كنت امره انه يتحرك على الباخرة ...
ما اقتربت منه وسعته تكلم ... وكان أول ما عرفته انه في
هذا المكان من الباخرة أمام هذه الساعة برقيها منذ عشرين سنة
قد طاف الدنيا كلها من الشرق إلى الغرب ... رأى القارات وغير
المجاثم ، بنغم النظر فأساعه التردد بين أقصى الأفق والساعة
القائمة أمامه
وقال لي البحار العجيب ... انه يقضي خمسين يوما في البحر
وخمسين ساعات في استانبول يرى فيها زوجته وأطفاله ...
وسألت الزكي العجيب : هل هو سعيد ؟
وقال بساطة : أنا أريح في التسمر على جنبيات وهو مبلغ
كبير يكفيني لأعيش !

نظرة في الأفق



شؤوك بنفسك ، وعالجها



100

تجعل الملائكة الأعضاء أكثر ماضيا

وعندما بدأت الموسيقى ترسل
مننا شرقاً هادئاً حزينا ...
فتفت روحية بضع لحظات
بما كنت لا تتحرك كأنها تمثال من
الرخام ، ثم ارتسمت على فمها
ابتسامة شاحبة ميتة ..
واحت تامل جمهور المتفرجين
استقرأط ، في نظرات عابرة
ورققت روحية رقصتها
بخالدة « مهارستا » ومن أحد

رسوا لها مصيها ..
وانتدرك القصة عند هذا الحد
.. ولنتبينها مع آخر !!
اسمه « ج » وهو مصور
يؤدى تعرفه كل طرابلس
أحترق هو وحده كل سورها !!
وسال « ج »
- لما تعرف عن روحه ؟
- وبصمت الرجل ، ثم يقول :
- ان أعظم لوصافى الفتية
تضامل امام روحه ..
تساجل من الحال نفسه !!
وكانت الجمال الحزين الدليل
الذي يوحى بالقلق والموعوع ما
سالتها مرة :
- لماذا أنت حزينة ..
فكانت وهي تعاقب دموعها :
- انى لست محزنة .. لقد
رسوا لي طريقى ..
سرتن هم ..
فسرتن قائلة : انها اى
وقالبت رجلا آخر وكانت تسر

● الأمل هو المشجع
الاول الذي يدفعنا الى الامام
فهو الذي يردد في اسماعتنا
دائما .. ان الخير في القدر
(تيوبولس)

الراقصة التي لعبت بالمشاعل بالبو

العاصفة

وعادت روحية مرة أخرى الى تونس

وتسببت الحرب .. وبينما كانت زوجة باليو تواسي الجود في المباد وتقدم لهم الزهور كان باليو يذهب الى الحدود التونسية الجزائسية قرب قرية زوارة ليلقى معبوده

ويبدو أن عواطف روحية قد بدأت تستيقظ .. وحياته قد بدأت تميز بجماله ففي خطاب آخر من باليو الى روحية كتب اليها يقول ..

يا سمائي ..

لقد تجسمت لي هذه الليلة في احلامي .. وكان ضوء القمر يغمض صفحة وجهي ..

تكتبت اليك تقول .. وكان

احسبت امس كانتك تناديني .. فهرمت الى النافذة اتمل الفراغ الذي امامي ..

تلى ينفخ كما لم ينفخ من قبل .. لماذا تصرعان تنترعني قلى يا ايول !!

ومع القتال والحرب .. راح جيهما يستمر ويضرم ..

وفجأة وصل الى باليو منها خطاب غريب ..

يا جيبس .. حذار ان تلحق في السماء .. اني اخشى عليك من الرمال !!

وحساول باليو ان يفهم من رسالتها شيئا اكثر مما تضمنته .. فلم يستطع فلقد كان مصيره ينظره ..

ماذا حدث

ولم يمر على هذه الرسالة اكثر من اربعة ايام حتى تلقى باليو رسالة اخرى بالشفرة تقول ان الطائرات البريطانية تضرب طريق وسيدي عزيزي وكابنزو بشده .. وكان باليو مع روحية في احدى الحفاس في قلب الصحراء .. ولتر روحية وجهه مربدا كما رآه في ذلك اليوم .. وضرب باليو الارض بقدميه وقال :

اليه بعض اسرارها لانها لم تكن تاتن أحدا على اسرارها كلها .. وكانت مهمة (س ..) هذا في كتابه خطاباتها .. أو قرات محادثات باليو لها .. فلان إيطاليا روحية لم تكن تسمعها !!

كتب اليها باليو مرة يقول - ريتا .. هل تذكرين ايام ان كنا لنسبح معا في بحيرة الشيطان .. وهو يتدفق من قم الشيطان !! وكيف كنا نحاول ان نغمد انفس كل قفامة من نفقات التبيد كلما حاولت ان نطفو فوق سطح الحوض !!

ومرة اخرى كتب اليها باليو ماذا تريدان اكثر من جيبس وجيباني .. وقلبي .. اني اخشى على حياتي منك يا ريتا .. ولكني لا استطيع ان ابعث من محبتك .. هل اسحر واسترجم .. وتكتب اليه روحية ساخرة :

لماذا لا تسترجم !!

ولماذا آخر تحسدت من روحية كما يتحدث اب عن ابنه الذي فقدته في ميدان القتال ..

واسم الشيخ (ابو التاسم ..) انه يقول :

- لقد كانت روحية تهرب في بعض الاحيان من امها .. ومن الجرائد اوتيل .. الثاني ..

وق يوم قالتي :

- يا ابناة هل تستطيع ان تحميني من مصيري الذي ينتظرني ؟

- لماذا لا تنزوين ؟ - لا استطيع ..

- لماذا :

- لقد قالت لي امي سألتك اذا تزوجت كما قتلنا ابك !!

وفي يوم آخر جاءته روحية تقول :

- ابناة .. لقد ضربتني .. ثم كتبت لي عن ظهري وصدرها .. وقالت وهي تبكي

- تصور لقد ضربتني بالكفيرة (الحذاء) .. اني ان ارفض بعد اليوم ..



تعبئة صناع حمار صند وافية بتمت ٥٩٩٤٨١
اصحاب اسياز تعبئة الشراب الأمريكي زيمبا كول من طابع الشركة نيويورك

صالون صندو

٣ شارع عماد الدين

بجانا صالون صندو
بجانا صالون صندو

١٠٠٠

لوت مختلف

من أشهر ما كان متوفرا في كافا القاهرة
١٩٤٥ - ٢٠٠٠

ووجوه صندو التميز في الشاي

آخر ماورد من آلات التصوير

الديقه الأنيقة !

اكزاكشا

٣٥ / ملابز - ٣٥ نظار

عند زائمت بوتار ٢٠٢٠ - ٢٠٢٠

سرعة التقاط من ١٢ الى ١٠٠٠ / الثانية

تباع عند مبنى قوتي ٢٠٢٠ شارع النيل شارع مصر

١٨ شارع النيل شارع مصر

بلاط احمد سبطه

أخوه وألق سحر فنية انتجها مصر في منتجات الهدايا

الهدايا والاصناف واللحسان بشاعرا على يد مديرة الميزة ٩٤٩٤



أف

الأم - نصرت مع ابنها ولؤذنه في منزل واحد فهي لا تتعطف على الوانوة
بن براء يعضث في هذا المنزل ويعينها كان يعضث في قصرها على مند راج
أو صنف فرن .
الزوجة - تشغل نفسها بتشكك الجماعة وقد رأت هذه الزوجة بصفة خاصة
أن تشغل نفسها بتشكك الآخرين (الذين أرادوا عندهم بعد الحرف فهو مكتوبة
لهمه تعمل على أبوا، الاحداث والبعث في انفسهم لكن
الزوج - شاعر تري جرس التثاقب زوجة كما تحبه زوجة ومحب
الحب لا يمتنع . كما لا يمنع التثاقب من الزواج فهذا الزمان - من مبادئ
مع أي فتاة أو سنة جعله
ديزيري - احسنه الفرنسية التمتع في احد الحال الكبرى الخاصة
بلايس السيدات الداخلية في لندن

هذه مسرحية انجليزية من
وع « الفوفيل » وهي تمثيل
خمسلا في لندن على مسرح
« الفوفيل » . وتقوم بالدر الأول
عليها هو دور المشيعة القليلة
بمثلة فرنسية تتحدث الانجليزية
كما يتحدثها الفرنسيون .

الانجليزية من نحوها بالفرنسية
انها تسمح لزوجها ، في سهولة
وليونة ، ان يقضي عندها ما يريد
من ايام او ليال .
ويخرج الرجل بعد ذلك
وتستمر ديزيري في صنع العطر
ويعود خروج الرجل بغير عطر
جرس الباب فاذا فتحت ديزيري
الاب وجدت امامها الزوجة !
وانها لم تكتف تنزعها .
الا ان الزوجة نهضت لها
وتطلب منها ان تسمع لها
بالدخول فاذا سمعت لها دخلت
معها الى المطبخ وذهبت لتد
الطفل الصغير . . وانها لتد
نحوه الوانا من العطف والحب
تغيره كبريا بروحها . فتقول
لها الفرنسية : ولكن الزوجة
تقول لها انها تجد في الصغير
شيئا كبيرا بروحها . فتقول
لها الفرنسية :
- انه انه على أي حال !
وتسألها ديزيري في ادب عن
سبب زيارتها ، فتقول لها ان
هناك دعوة عاجلة لعمل هام قد
لها الفرنسية :
- مادمت ترحبن الوحدة فما
الذي يمنع من ان تحضري انت

وتطلب من الزوج ان يحضر
في الحال شيئا بمبلغ ٥٢ جنيه
لنفس اللابس
وتخرج ديزيري من هذا
المنزل وقد اصابت عصفورين
فهي تحمل الشئ علاوة على
موند غرامى حسنة الزوج
الزنى حتى يروها في منزلها
الصغير الذي يتكون من حجرةين
بقبة !
ولا تشر اشعر قليلة على علاقة
الزوج بالفتاة الصغيرة حتى
تظهر نمره هذه العلاقة ائمة ،
فان ديزيري تزود الزوج في
منزله ذات صباح وتصر على
مقابلته .
فاذا قامت المقابلة فاجانها
ديزيري بانها شعرت بأرض
مرصية غريبة فذهبت لتستش
الطبيب فاجابها بانها سوف
تصبح ام . . .
ويكي
ديزيري ، وقد غلبت ام الزوج
فبصارها الانسان بالعفة
المزلة . . وتؤنب الام ولدها
وتزج لهذا الخير . . و تلك
الحظة تعود الزوجة من الخارج
وعند ما تعرف الحقيقة تضحك
للخبر وتكتفي بان تؤنب زوجها
على افعاله في اتخاذ الاحتياطات
ونهيها من روعة . فاذا عرض
عليها الطلاق لكي يذهب ويعيش
الى جانب الفتاة التي جنى عليها
والتي كانت تصعب لها بسبب
طيشه ومجنونه سانه هذه
الزوجة الطيبة : ولماذا الطلاق
ان في وسعك ان تظل زوجي
وان تكفل في نفس الوقت بهذه
الفتاة وطفلي . . .
وتشتكر في الحديث ديزيري
تفصلا فتعذر بان لا يمكن .

١ -
وفي ذلك الوقت خرجت الزوجة
من المنزل لتشهد اجتماعا
جميعية الغاية بالاحداث ،
تكتب مقالا ترد به على احدى
صحف الغيبة ، وفي الزوج
جده . وهو يسمع طرفا على
باب المنزل فاذا تحب وجه
ساعة حسنة تحمل حقيبة في
يدها . وتسله الفتاة عن ربة
المنزل فيقول لها انها خرجت
يدعوها الى الدخول فخرج
الفتاة بدعونه ودخل في الحال
هو يظنها في بادئ الامر
بالخفية في بداه ، لاجثة من
الاحداث الا اني تعني بهن
وجهه . .
وتستمر الفتاة الفرنسية
اسمها « ديزيري » الفرنسية
تستمتع ببعض الراحة من مناه
تعمل فتعطل قمعتها وتجلس
جانبها واذا دعاها الى تناول
بأس من الخمر قالت له انها
تؤنب الخير ولكنها مع ذلك
تتناول الكأس من يده وتزفها
بوفها . . جرعة واحدة
وهو يسألها عن عملها فاذا
عرف انها بائعة وانها ليست
من الاحداث سره ذلك . وهي
تتردد في فتح حقيبتها وفي
عرض مامها من ملابس داخلية
السيئات ، بل انها تعرض عليه
كثير من ذلك . . انها تعرض
عليه ان تجرب اماله هذه
الملابس الداخلية الجميلة وهو
لا يجد نمة ماعا من ان يشهد
هذه التجربة اللطيفة . . وهي
فبها لاتردد في ارتداء ملابسها
مامها لكي تجرب الملابس
الداخلية . .
ولا بد لهذه التجربة ان تنتهي
كما تنتهي أي تجربة من نوعها
فامادت الزوجة قائلة . .
انها تنتهي بسقوط ديزيري
في احضان الزوج وبقلبة طويلة
يناديها الانسان . . ولكن قبل
ان تنتهي القلبة يقع باب المنزل
وتدخل الزوجة بعد ان انتهى
اجتماع لجنة الاحداث !
وتشهد الزوجة هذا المنظر :
وكن هذه الزوجة
الانجليزية المسالمة العصرية
الزعة تضحك طويلا لهذا المنظر
وتسأل زوجها ، الذي اصابه
شيء كثير من الارتباك ، عن
الفتاة . فاذا عرفت انها عارضة
الملابس الداخلية طلبت ان ترى
مامها . . وكل مامع الفتاة
جميل وهي تعجب به وتستشربه
كله . .



العودة من الجنة!

ما زالت مصر تستقبل كل يوم
انوار الحجاج .. الذين يعودون
من الجنة!

ولن نستطيع الآن أن نجد في
أي ليلة حيا واحدا من أحياء
القاهرة أو الاسكندرية، أو بلدة
من بلاد القطر، ليس فيه بيت
يحتضن بواحد من العائدين ..

احتفالات صاخبة .. كل مساء
أسواق وزغاريه ..
اجموع تأتي لتستقبل العائد
الطاهر .. من أجل عداياه قبل
كل شيء!

ولم تشهد الأراضي المقدسة
بل هذا العام، بعثة حصرية
في مثل العدد الذي شهدته هذا
الموسم ..

كان أمير الحج يصحب معه
عشرات ..
وكان كل واحد من أعضاء
بعثة الشرف يصحب معه اثنين
أو ثلاثة ..

وهذه الأمراء السعوديون من
هذا العدد الكبير ..

وسمع أحد أعضاء البعثة واحدا
من أصحاب السمو الأمراء يقول
عندما تقدم إليه حامل « الصرة »
لتسليمها: « هل جاء هذا العدد كله
لتسليم « الصرة » .. كنتم
تستطعون أن ترسلوا بغيرها
تحويلة على أحد البنوك »

وأتسم الأمير استلمة عرضة
وق كل يوم يصل إلى مصر فوج
من العائدين .. من الجنوة فوجي
الحجاج .. وروعوا بأبناء مصر
الأنباء التي كانت تصل إلى عدد
ثليل جدا منهم .. هم الذين
كانوا يستطعون الحصول على
الصحف ..

وكانوا يسمعون الأنباء في ميناء
السويس .. وعلى رصيف محطة
كوبري الليون .. أبناء الوطن
بعد غيبة طويلة ..

وقال العائدون من الجنة
« ليتنا ما عدنا »

وتمت شيء خطير يتحدث عنه
العائدون من الأراضي المقدسة ..
فمنذ اليوم الأول لوصول أمير
الحج وبعثة الشرف قامت أزمة
بين الأمير والبعثة ..

وكان الأمير - وزير الصحة -
على رأس جبهته .. وكان معه
زعيم يك مدير الحج ..
وكان الدكتور بلال على رأس
الجبهة الأخرى ..

وشهد العالم الإسلامي المجتمع



العائدون في حراسة البوليس .. متعاظمون على العائدين من الجنة!



↑ الشان من القارب وزير الصحة ..
↑ أمير الحج الذي قسّم .. الصرة ..!



↑ في عتار الفرجة الثالثة ..
↑ بين القفاص و .. التسلوات ..

في الحجاز، مناقشات، ومشايدات،
وأزمات بين الجبطين في كل مكان
.. هكذا أمام كل الناس!
وقال أمير الحج أنه سيقدّم
مذكرة تفصيلية عن أعمال الدكتور
للان للنحاس باشا شخصيا ..
وقال الدكتور بلال أنه لن يقدم
مذكرة فقط .. بل لقد جمع
اعترافات من بعض الحجاج
بوتبعاتهم عن تصرفات خطيرة ..
وبعقر الدكتور بلال في عرض
المسألة على مجلس النواب
وسيتشهد بالوقوفية المصرية
هناك!!
أنك لن تجد حيا في القاهرة
أو الاسكندرية، ولن تجد بلدقمن
بلاد القطر ليس فيه أسواق
وزغاريه .. احتفالا بالعائدين
من الجنة!



↓ دفعه جالس .. حتى ترسو
↓ الباقية نداء على شاطئ الوطن ..

↓ امرأة أمير الحج
↓ على ظهر الباقية

للحلاقة المثلى اعتمد على جيليت



كيف تحصل على حلاقة أفضل



استعمل ماكينة حلاقة وشفرة
صنعت كل منهما لتلائم الأخرى

اعتمد دائما على شفرات جيليت الزرقاء، لتتعم حلاقة فاخرة . فهي ، باعتراف الجميع ،
أقصى وأقن شفرة أخرجت للناس . ولكي تبلغ بحلاقتك حد السكال ينبغي ان تجمع
بين ماكينة جيليت وشفرة جيليت .
فالساعة لا تكون مضبوطة اذا كانت اجزائها قد جمعت اشتاتا . وكذلك الحلاقة فهي عالية
تحتاج الى منتهى الدقة ويجب ان تكون كل من الماكينة والشفرة ملائمة تماما للآخرى .
وهذا قد صنعت شفرات جيليت الزرقاء ، وماكينات الحلاقة جيليت كل منهما للآخرى .

شفرات جيليت الزرقاء ١٠ ب ١٣ قرنا
ماكينات جيليت ابتداء من ١٦ قرنا

استعمل ماكينة حلاقة جيليت مع

شفرات جيليت الزرقاء

اجتماعيات

بدا الموسم في القاهرة . .
وكانت موجة البرد الخفيفة
احدى علامات بداية الموسم .
ولكن . . تهيئ لعلامات اخرى
شهدها هذا الاسبوع . .
فقد انتقلت الوزارة رسميا
الى العاصمة . .
وظهرت السيدات في حفلات
هذا الاسبوع باللباس الثقيل .
وظهرت قبعت الشتاء في
حفلات المشاء والكوكيل . .
واعلى سمراميس - حيث
يقضى المجتمع معظم سهراته
- عن انتهاء موسم حديثة
السطح ، وبداية السهر في
الصالة الشتوية . . والكباريه !
وبرغم هذا كله ايضا . .
مازال المجتمع يعتقد انها البداية
.. البداية فقط !
فقد كان النشاط كله يتركز
في دوائر المجتمع الاجنبى . .



العائدون الى شاطئ مصر
وفي هذا الاسبوع عاد من
الخارج عدد كبير من شخصيات
الجمع . .
ففى يوم الاربعاء الماضى عاد
دولة سرى باشا على الباخرة
الملك نؤاد . . وعلى نفس الباخرة
عاد عيسى الله اياطه بك وكيل
وزارة التجارة .
وعلى الباخرة «استامبول»
عادت عظيمة السلطنة ملك من
تركيا ، بعد ان امضت فيها
فترة طويلة .
وتصادف ان اعطرت السماء
ساعة ان وضعت عظمتها نديها
على سلم الباخرة لتنزل الى
شاطئ مصر ، فاسرع احد
الانبياع ورفع المظلة فوق راس
عظيمة السلطنة .
وعلى نفس الباخرة ايضا عاد
على امين يحيى باشا والسيدة
قريته . .
واعطرت السيدة قريته على
من الشمع !

السائق الطائرة !

وبدا الاسبوع بسهرة في
حلبية بالاس . .
وكانت السهرة من اجل
اختيار صاحبة اجمل ساقين
في مصر . .
وفي الصالة المزدخمة ، جلس
المتفرجون بنهامون ، وعلمون
انفسهم بانهم سيشهدون شيئا
جديلا - في اولى حفلات الموسم
الصامه - بعد ان تعودوا نبح
السمكة . .

على امين يحيى باشا . .
يبيت من البسفرة . .

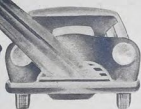
والسيدة قريته تغلى
ظفها باطوار من الشمع
.. خوفا من القطر . .



مكبس محرك سيارتك وشكوا!



هذه الأوساخ فيها هلاكى!



لوقية طوائف وكما سيارتك تتعلم

زيت محرك السيارة شل X-100 زيت منظم
يحتوى على اضافات منظفة وممتدة.
وهذه الإضافات تشقت الرواسب الضارة
وتمنع تراكبها على أسطح التشغيل الحيوية
وزيت محرك السيارة شل X-100 يشتت فوائج
الاحتراق الضارة ، ويحتفظ بها معلقة
فيه بأنظمة على شكل جزيئات دسيتية
غير ضارة . وبهذا يمنع أحد أسباب البرق.
زيت محرك السيارة شل X-100
يختلط بأق زيت آخر فقد يوجد بدوخل الزيت
ولكن للحصول على أسرع النتائج وأفضلها
فرغ ، واغسل ثم املاؤ زيت محرك السيارة شل X-100

منظف . ثابت . واوت

١٩٦١

الأسنان الجميلة
تحتفظ بجمالها

تبرأ غايا صاحب الأسنان من غفلى الضغوط الضارية والحقايق
تتألم الأسنان وقد سمع « كولينز » من عامر مرموزة ببناء تولد بقوة
منقذة لثقل وهي لا تتغير من الأسنان كزبد كل أثر الضغوط القوية فبق
بل تغفل الأسنان نفسها ايضا كزبد كل أثر الضغوط القوية فبق



كولينز
يتغلغل وينظف
ما بين الأسنان



١٩٦١

كل منهن يقاوم حكم جميل... فهو ان لحسب ساقه
الجائزة الاولى ..

وكانت من بينهم واحدة اسمها « فيكي » ..
و « فيكي » عمرها حوالي اربعين عاما ، واشتركت في
جميع مسابقات جمال السيقان التي اقيمت في مصر ، ومع ذلك
لم تغز في سباق واحدة .

وعندما جاء دور « فيكي » ، تمتدحت ان ترفع « البارافان »
فلا .. لم تقلا مرة ثانية .. ووالثة ، حتى ظهر من ساقها
مالم ينس عليه قانون المسابقة !

وخسرت « فيكي » برغ هذا كله .
وفازت بالجائزة الاولى فساقها « اليس اندريوس »

عمرها ٢٢ عاما ..
وتعيش مع احد اقدارها منذ ان فرق الطلاق بين والدتها ..
وكانت الجائزة رحلة الى روما بالطائرة .

امبراطور يبر بالقاهرة

ومر بالقاهرة في هذا الاسبوع الامبراطور « بادوي » ..
امبراطور الهند الصينية ..

وامضى الامبراطور في القاهرة ليلة واحدة .. وظهر للجمهور
لبنيان في سمراسي هو والعشرون شخصا من حاشيته
وكان هيو لوسيه مستشار السفارة الفرنسية قد دعاه الى
المساء ، ودعا معه حاشيته ، ومسيو ليسكو المستشار الفرنسي
والتومندان مير اللحق الحربي ، ودعا ايضا فتصل فرنسا .

وقد وصل الامبراطور بالطائرة الى مطار فاروق
وكان حديشه على المساء .. عن الحالة في الهند الصينية ، فقد
وصلت الى درجة اضطرته ان يتقطع اقامته في فرنسا - بعد
عامين - ويعود الى بلاده .

عشاء ايراني

واقام السيد علي دشتي سفير ايران يوم الاحد الماضي عشاء
« انتميم » ..

وكان سفير الشرق وزير الحيشة في ايران الذي يمر الان
بالقاهرة في طريقه الى عاصمة اليرانيين .

وهو اول وزير للحيشة لدى شاه ايران .
ولم يزد عدد المدعوين الى العشاء على عشرة ، كان من بينهم
سفير الحيشة في مصر ، ووزير البرازيل والسيدة الفرنسية ،
ومسيو ليسكو مستشار السفارة الفرنسية والسيدة فر بنته .



مسابقة اجمل ساقين
محاولة رفع البارافان .. رؤية مالم ينس عليه قانون المسابقة !

المباريات في مسابقات الجمال
السابقة .

ومضت ساعتان واكثر ..
والتفجرون يرقصون التانجو
والرومبا والسامبا .

لم تنساولوا المساء .. وبدا
عرض التمر .

ووقفت فتاة في فرقة باليه
« مارلي » ترقع الطيل في الظلام

.. ثم علا صوت « الاكورديون »
الحالم العذب ..

وخرجت « افصات مارلي »
يرقصن كالفراشات وسط
الاصواء المللطة

وكانت رقصة « تانجو
بوليد » ..

وانصف الليل .. فاطلقت
الانوار ..

ودكر الضوء كله على المسرح
الصغير ..

ومن وراء « البارافان » ظهرت
ساقا الفتاة الاولى ..

وعلا التصفيق والصفر ..
فقد كانتا الساقان كميديان

القصب !! ..
وتابعت بعد ذلك السيقان .

اربعون ساقا لعشرين فتاة
تتراوح اعمارهن بين الخامسة
عشرة .. والاربعين !



صباح وصغير .. احتجاجا على ميدان القصب !



تانجو بوليد .. فرشات راقصه وسط الاصواء .

المنازة الاولى .. ذات السيقان الطارية :



تكرم فانديرج
الام مصطفى عرت بك حيلة تكريم
للتجنرال فانديرج - ذي اليها عدد من
الشخصيات الرسمية المصرية والاميركية

اسماعيل شكري بك ذي فانديرج
واحد الملحقين العسكريين اليرانيين

حيدر بانسا وعمر فتحي
بانسا .. ملا في الاق ؟



१७३१॥ ६५५

د. إيهاب محمد
الاصماني الأول في الأطراف الصناعية
الحزمة الطبية

المستوردة من احدى الصانع الألمانية مع هدية كوز
يقوم باصلاح الاقدام المفطحة

١٦ شارع زكي - التوفيقية ٦٣١٥٢٤

$$V \subseteq \mathbb{R}^n$$


رحلات مباشرة بطائرات TWA الى أمريكا
تبدأ من القاهرة اسبوعياً

١٠٠ - صبايا
 ٩٠ - صبايا
 ١٠٦ - صبايا
 ١٠٩ - صبايا
 ١٠٠ - صبايا



R.C. 33490



عظمة السلطنة ملك ، تهبط سلم الباخرة الى شاطئ الوطن... وساعتها اضطرت السماء !

وتناول المدعوون العشاء على
موائد صغيرة .. ورقصوا الى
ما قرب الفجر .

وطلب المدعون أن يسموا أحدينا بالارانية بين سفير ايران و مسيو ليسكو الذى تعلم اللغة الارانية اثناء عمله هناك .
وقدمت على العشاء اطباق الطعام الارانى .. والحلى التى
تصل الى السفير من ايران بالطائرة .

وإذاع الصحفيين المصريين

للعائدة من بلجيكا

بمساعدة حفلات لتوديع الصحفيين
المصريين المسافرين الى شمال
افريقيا وفرنسا ..

وعادت من بلجيكا بعد اجازة الصيف السيدة قرينة مسيو
« بون فوازان » مدير البنك للحكم.

وكانت ابدع الحفلات . . .
للكوكبيل الذي دعا اليه ميسيو
فلوري المحقق الصحفي الفرنسي
والسيدة فرشته ..

وأقامت مدام «يون فوزان» حفلة كوكتيل بمناسبة عودتها ،
لعدد قليل من أصدقائها .

وقد اعتذر الوزراء المدعوون
من عدم حضور الحفلة لانشغالهم
في الاسكندرية قبل العودة

واستقبلت مدام «بون فوازان» المدعوين الى الكوكيتيل « بنايير »
فانتازي من قماش لبني من نوع «الوتومون» التركي ، يتناسب

وشهد الكوكيتل فخري باشا والدكتور درية شفيق والاستاذ حسن الجنائى والسيدة زينات انجناوى وعدد من الشخصيات الكبيرة فى الجالية الفرنسية .

وكان من بين المدعوين الى كوكتيل السيدة العائدة من بلجيكا

وشهد الحفلة ايضا مدام تكلالاشا ، ومسيو كم وحامشيار

وبعد الكوكتيل دعت مدام «يون فوزان» أصدقاءها

البليجيين الى العشاء في سطح سميراميس .
سهرة الوداع

سهرة الوداع

ومنذ أعلن أن **مسيو لوسيه** مستشار السفارة الفرنسية سوف يغادر القاهرة ليعمل في باريس، وهو يقضي أيامه بين حفلات التوكيتيل لدواعه... وحفلات العشاء التي يقيمها له اصداقائه.

العقل المفكر العامل
يحمل بين ثناياه مملكة
نسيجة منظمة . .
« شيكا »

أبواب المختون
اطلبوا من كل مكان
أحدث ابتكار في صناعة السجائر
كنسيتا
ذات الطرز بالفل
العصبة ٢٠ سجيرة ١٢ قرشاً
منتج ومبني بالكلية بمصر - ج. و. ي. خمس وأولاده لمبتد بلندن

حرب الاسعار



١. شائع فا رون بمبر
 ٤٠٤٧٠ - ٤٠٤٧٦
 ٢. شائع فا رون بمبر
 ٤٠٤٧٠ - ٤٠٤٧٦

حرب الاسعار

للتوضيح على اسعارنا في الجمار
تقريباً مما هو عليه

أنعش نفسك أثناء اللعب
Play refreshed

